

# Secrets d'intérieurs

UN ESPRIT D'ART DE VIVRE AU XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE DANS LES PAS D'ÉMILIE DU CHÂTELET



**VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES**  
18 mars 2017 / 14 heures  
Salon des Halles / 54300 Lunéville  
En partie au profit du Zonta de Lunéville



# Sommaire

## **MOBILIER** | Page 10

Bureaux  
Bonheur-du-Jour  
Secrétaire de dame  
Commodes  
Vitrine à doucine  
Sellette  
Guéridon  
Table d'appoint  
Chaises / Canapé / Fauteuil  
Trumeaux  
Consoles  
Miroirs

## **INSTANTS PRÉCIEUX** | Page 34

Vase en porcelaine  
Plateau en bois  
Outardes en émaux

## **ARTS DU FEU ET DE LA TABLE** | Page 38

Porcelaines  
Faïences  
Cristal  
Argenterie  
Services en porcelaine

## **LE PORTRAIT DE LA REINE** | Page 54

Portrait de la reine d'après Maurice Quentin de la Tour

## **TABLEAUX** | Page 58

Scènes de chasse  
Nature morte  
Eau-forte  
Paysage  
Sanguine

## **OBJETS DE VITRINE** | Page 64

Boîtes  
Coffre  
Tondo / Putti / Ange  
Épis de fûtage  
Flambeaux  
Appliques  
Bustes  
Cadres  
Lampes

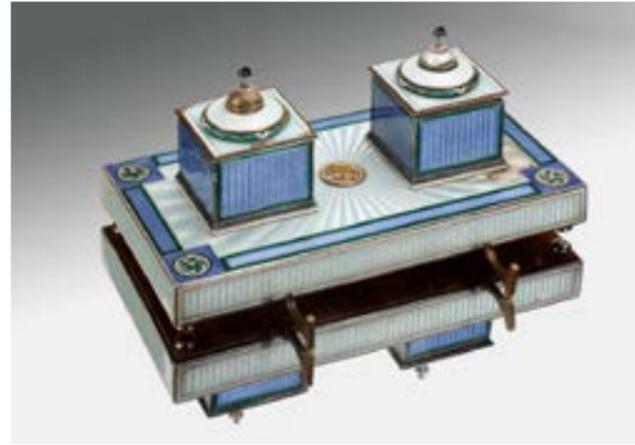
## **ESTIMATIONS** | Page 78

## **ORDRES D'ACHATS** | Page 80

& conditions générales de vente



Ecole Française vers 1740.  
Huile sur toile 58 x 70 cm. Adjudé 6 170 € frais compris



CARTIER, vers 1907.  
Rare GARNITURE encrier de bureau d'inspiration russe, composée d'un plateau en émail guilloché sur argent et vermeil. Adjudé 29 645 € frais compris.



# AUDHUY'S

## ÉTUDE DU GRAND EST

### VENTE CONNECTÉE

La liste des lots de cette vente se retrouve sur le site Internet «Interenchères» :

[http://www.interencheres.com/fr/meubles-objets-art/belle-vente-mobilier-18eme-ie\\_v88541.html](http://www.interencheres.com/fr/meubles-objets-art/belle-vente-mobilier-18eme-ie_v88541.html)

N° agrément : OVV : 24-2012

#### Adresse de l'étude :

Hotel des ventes Blandan  
107 rue Sergent Blandan - 54000 Nancy

#### Adresse du lieu de vente :

Salon des Halles, Place Léopold, 54300 Lunéville

#### Horaires d'exposition :

De 14 heures à 18 heures

L'Etude du Grand Est (Audhuy's) est une maison de ventes aux enchères publiques ayant pour but de proposer une approche moderne et efficace du marché de l'art et de rendre accessibles les enchères à tous. Basée à Nancy et à Strasbourg, avec deux bureaux et une salle des ventes, son rayonnement territorial s'étend de l'Alsace à la Lorraine, faisant de l'Etude du Grand Est la maison de ventes incontournable de l'est de la France. Son équipe jeune et dynamique se base sur un réseau d'experts reconnus pour effectuer vos inventaires et pour vendre vos biens au mieux de vos intérêts. A l'Etude du Grand Est, vous pouvez venir faire expertiser vos œuvres et vos objets d'art, enchérir et vous porter acquéreur en toute transparence dans une ambiance professionnelle et conviviale. Nous nous tenons à votre disposition pour tout inventaire et expertise gracieuse et confidentielle en France et dans ses pays limitrophes.

#### Maitre Antoine Auduy dirigera la vente.

Pour le contacter : tél. 03.83.90.19.20.

[contact@audhuys.com](mailto:contact@audhuys.com)

# LE ZONTA

## POUR UNE VENTE AUX ENCHÈRES CARITATIVE

### Une organisation internationale ...

« Aider les femmes et lutter contre toutes violences qui leurs sont faites. »

Depuis 1919, le Zonta International est une organisation mondiale de services regroupant professionnels et décideurs œuvrant ensemble pour faire avancer le statut des femmes dans le monde. Avec plus de 30 000 membres appartenant à 1200 clubs répartis dans 67 pays et zones géographiques, les zontiennes du monde entier donnent de leur temps et de leurs compétences pour encourager les projets de service locaux et internationaux en lien avec la FONDATION ZISWAW (Zonta International Strategies to eradicate Violences Against Women

### ... et locale !

Le ZONTA CLUB LUNEVILLE se compose de 30 membres qui mènent des actions de service permettant de récolter des fonds qui serviront à financer les grands programmes internationaux et à aider, au niveau local, les associations qui agissent dans le sens des valeurs du Zonta, notamment le CIDFF.

### Une vente caritative

Le bénéfice de la vente des pièces portant le sigle ci-contre sera reversé à la section de Lunéville du Zonta.





*Jamais une femme ne fut si savante qu'elle, et jamais personne ne mérita moins qu'on dit d'elle : c'est une femme savante. Elle ne parlait jamais de science qu'à ceux avec qui elle croyait pouvoir s'instruire, et jamais n'en parla pour se faire remarquer.*

**Voltaire**

# ÉMILIE DU CHÂTELET

*Émilie(s) : un cycle consacré à une femme libre au siècle des Lumières*

2017 est l'année Émilie du Châtelet en Lunévillois. Portés par la [Communauté de Communes du Territoire de Lunéville à Baccarat](#), manifestations, conférences et expositions complèteront un cycle dont les points d'orgue culmineront lors des trois représentations d'Issé, un opéra oublié pendant deux cent ans dans lequel joua la marquise du Châtelet et une vaste exposition consacrée aux multiples facettes de cette femme, extraordinairement libre au siècle des Lumières ...

## Émilie femme des sciences

*Émilie du Châtelet, chercheuse en sciences et mathématiques*

Elle se passionne pour la physique et analyse les travaux théoriques de Leibniz sur l'énergie cinétique, qu'elle illustre à l'aide d'expériences. Émilie du Châtelet rédige un traité de physique, publié par l'Académie des sciences, une première pour une femme. Elle s'intéresse aux travaux de Newton et entame une traduction de ses Principia mathematica, devenus Principes mathématiques de la philosophie naturelle. Paru en 1756, cet ouvrage sera la seule traduction en français... et c'est encore vrai en 2017 !

## Émilie femme des arts

*Émilie du Châtelet, femme d'intérieur et de décor.*

Auprès des marchands merciers

de Paris et de Lunéville [voir page suivante], elle achète mille choses raffinées et à la mode. Son inventaire acquis par la Communauté de Communes du Lunévillois [aujourd'hui Communauté de Communes de Lunéville à Baccarat] chez Christie's en 2012 et présenté pour la première fois au public, ouvre les portes de toutes ses passions esthétiques : porcelaines, faïences fine de Lunéville, argenterie, tissus, meubles et tableaux ...

## Émilie femme élégante

*Émilie du Châtelet, une femme libre au siècle des Lumières*

Acheteuse compulsive comme en témoignent les (très) nombreuses factures de commandes prestigieuses faites à des grands faiseurs de l'époque, Émilie n'hésitera jamais à s'entourer de beaux matériaux, d'étoffes rares, de cuirs précieux, de diamants, de boutons de luxe, de fourrure, rubans, mouches et perruques poudrées ornées de perles, aigrettes et rubans ...

### Pour télécharger le programme :

[http://www.delunevilleabaccarat.fr/cctlb\\_emilie\\_s.pdf](http://www.delunevilleabaccarat.fr/cctlb_emilie_s.pdf)

### Suivre la page dédiée sur Facebook :

 <https://www.facebook.com/Emilies-119640031881467/>



# MARCHANDS MERCIERS

## *L'esprit des collections*

Les marchands merciers jouaient un rôle important dans la décoration des maisons parisiennes, servant d'entrepreneurs chargés de la conception et de la commande du mobilier le plus en vogue. En outre, les marchands merciers travaillaient souvent à l'extérieur de leur magasin comme décorateurs d'intérieur chargés des nombreux aspects de la décoration des pièces d'intérieur.

À Paris, le système de guildes en place depuis la fin du Moyen Âge interdisait aux artisans de travailler avec n'importe quel matériau pour lequel ils n'avaient pas effectué d'apprentissage. Seul un marchand mercier non affilié à une guilde pouvait donc monter des porcelaines chinoises avec des poignées

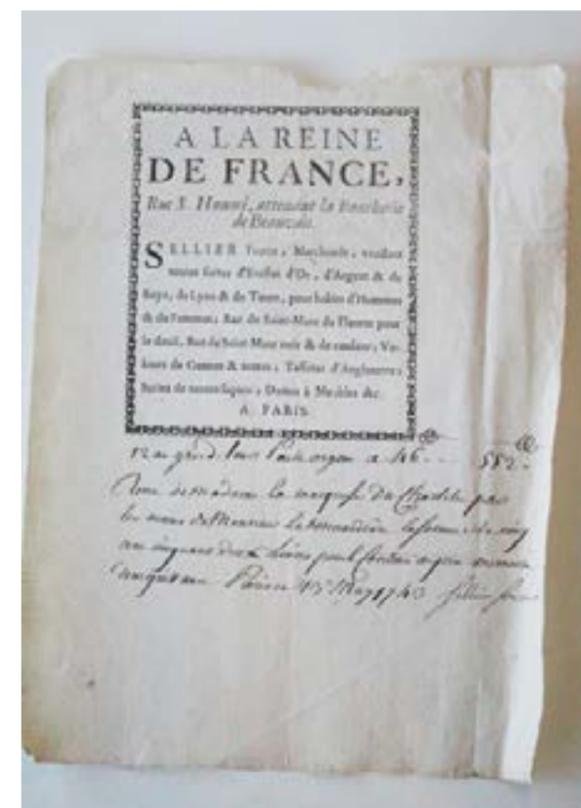
et des supports dorés en bronze, munir le mobilier des ébénistes de laque japonaise ou de plaques de la manufacture nationale de Sèvres et appliquer de somptueuses montures en bronze doré ou en or moulu aux meubles.

Ces entrepreneurs ont aidé à orienter et même créer des modes, comme celle des porcelaines chinoises montées en bronze doré purement français transformant un vase en aiguière avec bord et poignée rococo, ou inversant un bol sur l'autre, avec rebord ajouré en bronze doré, pour servir de brûle-parfum. Seul un marchand mercier était en mesure de mobiliser les ressources nécessaires à la création de tels objets. Les marchands-merciers achetaient les écrans

et les boîtes en laque du Japon, les faisaient démonter, raboter leur soutien en bois avant de commander à des ébénistes, comme Bernard II Van Riesenburgh ou Joseph Baumhauer, des meubles plaqués avec des panneaux de laque exotiques modelés pour s'adapter aux courbes complexes des surfaces de style Louis XV et éventuellement complétés par des imitations françaises ou entièrement laquées en vernis Martin susceptibles d'imiter les décors en porcelaine chinoise bleue et blanche, comme l'ensemble bleu sur blanc de meubles livré par Hébert en 1743 à la favorite de Louis XV, Louise Julie de Mailly-Nesle. L'influence des marchands merciers sur la porcelaine française est également considérable. En 1757, Lazare Duvaux a acheté à lui seul les trois-cinquièmes de la production totale de la manufacture de Sèvres, pour un total de 165 876 livres. Certaines formes, consignées dans les archives de la manufacture, portent d'ailleurs le nom de marchands merciers bien connus dans leur désignation.

### Où sont situées ces maisons à Paris ?

Groupés rue Saint-Honoré, les marchands merciers parisiens signalant leur établissement avec des enseignes plaisantes et accrocheuses, comme chez Thomas-Joachim Hébert, Simon-Philippe Poirier et, par la suite, dans les mêmes locaux à l'enseigne de la Couronne d'Or de son partenaire Dominique Daguerre et Martin-Éloy Lignereux, Mme Dulac, Claude-François Julliot, Lebrun Au roi des Indes et Tuard Au château de Bellevue. À proximité, rue de la Monnaie, sélectionnée par la Manufacture Royale de Sèvres pour l'ouverture de sa boutique de porcelaine, se trouvaient Darnault, père et fils, à l'enseigne du roi d'Espagne et Lazare Duvaux. Edme-François Gersaint, dont Watteau a peint l'Enseigne de Gersaint comme enseigne tenait,



suivant une vieille tradition, boutique dans une maison située sur le pont Notre-Dame d'où il annonce, en 1740, qu'il « *Vend toute sorte de clainquillerie nouvelle et de goût, bijoux, glaces, tableaux de cabinet, pagodes, vernis et porcelaines du Japon, coquillages et autres morceaux d'histoire naturelle, cailloux, agathes, et généralement toutes marchandises curieuses et étrangères* ». Un nouveau venu, Granchet, a ouvert son magasin *Au petit Dunkerque*, sur la rive gauche, quai Conti, à l'autre bout du Pont Neuf. A Lunéville, nous avons *le Marchand du Roi* - la famille Conigliano - installée dans la Maison du Marchand, rue du Château.

### Illustrations

Gauche : *L'Enseigne de Gersaint* - Watteau (1720)  
Droite : Facture au nom d'Emile du Chatelet chez le marchand mercier "A la Reine de France" (1743).





## Bureau Régence

H : 75 cm / L : 85cm / P : 50cm

### Lot 1

Petit bureau en bois noirci. Ouvrant à un tiroir en ceinture. Plateau à décor d'ornements à la Berain, de singes musiciens et de putti en gaine en marqueterie Boulle sur fond d'écaille de tortue encadrés par des filets de laiton. Riche ornementation en bronze doré comprenant lingotière à motif de rais-de-cœur, encadrements en ceinture, trous de serrure et montants à mascarons grimaçants. Epoque Napoléon III, de style Régence. (quelques accidents, restaurations à prévoir).



## Bureau Louis XV

H : 77 cm / L : 90cm / P : 145cm

### Lot 2

Bureau plat en bois noirci. Plateau chantourné, ouvrant à un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds galbés. Décor de marqueterie et de filets de laiton. Garniture en bronze doré comprenant lingotière à décor de feuilles d'eau, frise soulignant la ceinture à décor de rais-de-cœur, montants, appliques et patins à décor de feuilles d'acanthes. De style Louis XV. (légers accidents et manques)

## Marqueterie Boulle

La [marqueterie Boulle](#) doit son nom au célèbre ébéniste André-Charles Boulle (1642-1732). Il s'agit d'un placage d'écaille et de laiton utilisé pour orner les meubles qui vit le jour au XVIème siècle et fût poussé à son degré de finesse le plus extrême par l'ébéniste favori de Louis XIV. Ce bureau, de style Régence par le galbe de ses pieds et ses ornements à la Berain, est un bel exemple du regain de succès de la marqueterie Boulle comme décor des meubles de prestige au temps de Napoléon III.





## Bureau à gradin

H : 119 cm / L : 101 cm / P : 53 cm

Lot 3

Bureau à gradin en placage de différents bois précieux. Gradin ouvrant à quatre tiroirs et à une porte découvrant quatre casiers orné d'une pendule à cadran circulaire émaillé blanc et laiton doré. Ceinture à quarts de rond ouvrant à deux tiroirs reposant sur quatre pieds galbés. Riche décor de marqueterie dans des réserves comprenant enroulements de fleurs au naturel, trophées, cassolettes, paysage au château fort et blason à la tour. Garniture rocaille en bronze doré comprenant galerie et montants à tête de putti et feuilles d'acanthé. Dans le goût des productions germaniques du XVIII<sup>ème</sup> siècle.



DEPUIS 1706  
*Emilie(s)*

### Le décor marqueté

La richesse du décor marqueté et de la garniture en bronze doré de ce bureau à gradin en font un très bel exemple du goût des grandes familles de collectionneurs dans les pays germaniques et notamment en Autriche au XVIII<sup>ème</sup> siècle.



## Bonheur-du-jour

H : 111 cm / L : 76 cm / P : 38,5 cm

### Lot 4

Bonheur-du-jour en bois de placage. Ouvrant à deux portes en partie supérieure et à un tiroir en ceinture. Plateau escamotable garni de velours vert. Reposant sur quatre pieds fuselés. A décor de frisage et de filets de bois clair. De style Louis XVI. (légers accidents au placage)



## Secrétaire de dame

H : 94 cm / L : 66 cm / P : 42 cm

### Lot 5

Secrétaire de dame en bois de placage. Ouvrant à un abattant découvrant trois tiroirs dont un secret. Plateau de maroquin rouge doré au petit fer. Reposant sur quatre pieds galbés. Décor de marqueterie de fleurs au naturel et de filets de bois clair. Garniture en bronze doré comprenant galerie à motif de cœurs, montants et patins. De style Louis XV. (manques et accidents).





## Commode Louis XV

H : 80 cm / L : 94cm / P : 50cm

### Lot 6

Commode en placage de bois de rose.  
Façade en arbalète et faces latérales galbées.  
Ouvrant à trois tiroirs en façade.  
Reposant sur deux pieds antérieurs galbés et deux pieds postérieurs droits.  
Décor de marquetterie de frisage.  
Garniture en bronze doré comprenant montants, poignées de tiroirs, trous de serrure et cul de lampe.  
De style Louis XV.  
Légers accidents et restaurations.



## Commode sauteuse à perruques ou perruquière

H : 82 cm / L : 96 cm / P : 41 cm

### Lot 7

Petite commode sauteuse, dite *Perruquière*, en placage de bois précieux. Ouvrant à un tiroir en façade, reposant sur quatre pieds galbés. Décor de marquetterie en réseaux de losanges. Garniture en bronze doré comprenant poignées de tiroirs et trous de serrure. Dessus de marbre gris veiné.  
De style Transition.





## Vitrine à doucine

H : 159 cm / L : 92,5 cm / P : 38 cm

Lot 8

Vitrine à doucine en bois laqué. Vitree sur trois faces et ouvrant à une porte en partie supérieure, ouvrant à deux portes en partie inférieure et reposant sur quatre pieds galbés. Décor de scènes aux chinois à l'imitation de la laque de Coromandel et de guirlandes végétales dorées. Garniture rocaille en bronze doré comprenant lingotières, montants, trous de serrure, cul-de-lampe et patins. Portant une plaque inscrite 'G. Durand-Paris'. De style Louis XV. Manques et incidents

## Les panneaux de laque

En 1688, Louis XIV amorce une première politique diplomatique qui amène à une série d'échanges intellectuels et artistiques entre la France et la Chine. Cette attirance pour l'Orient se reflète par l'attrait pour les collectionneurs de l'époque pour la porcelaine et la laque de Chine et du Japon qui connaît un grand succès au XVIII<sup>ème</sup> siècle. L'importation de coffres et de paravents donne aux marchands-merciers l'idée d'en extraire les panneaux de laque pour les appliquer sur les meubles occidentaux de l'époque. Le premier meuble en laque connu à entrer dans les collections royales est l'emblématique commode de Marie Leczinska, reine de France et fille de Stanislas Leczinski, Roi de Pologne et duc de Lorraine, livrée par l'ébéniste Bernard Van Risen Burgh II en 1737. Notre vitrine, ornée d'un décor en vernis laqué permettant de donner l'illusion de ces panneaux de laque, nous donne un bel exemple moderne de l'aspect que pouvaient revêtir les intérieurs de la noblesse française dans les années 1750.





## Sellette en bois

H : 100 cm / L : 30 cm

Lot 9

Sellette en bois naturel. Plateau octogonal de marbre veiné reposant sur quatre pieds fuse-lés et rudentés en pointes d'asperges reliés par un plateau d'entretoise à faces concaves orné d'une petite cassolette. Patins incurvés. Garniture en bronze doré comprenant galerie, frise en ceinture, dés de raccordement, pointes d'asperges et lingotière à lambrequins. Epoque Napoléon III dans le goût du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Accidents.



## Guéridon en bois

H : 74 cm / Ø : 30,5 cm

Lot 10

Petit guéridon en bois de placage. Plateau en marbre polychrome de forme ronde reposant sur trois pieds galbés réunis par un plateau d'entretoise. Garniture en bronze doré comprenant lingotières, filets et montants. De style Louis XV.



## Table d'appoint

H : 74 cm / Ø : 60 cm

### Lot 11

Plateau en marbre de forme ronde et ceinture chantournée reposant sur quatre pieds galbés réunis par un plateau d'entretoise à décor de marqueterie au vase antique fleuri. Garniture en bronze doré comprenant lingotières, frise soulignant la ceinture, montants et patins. Dessus de marbre jaune. Dans le goût du XVIII<sup>ème</sup> siècle.



## Guéridon en bois doré

H : 85 cm / Ø : 60 cm

### Lot 12

Guéridon en bois doré mouluré et sculpté. Plateau rond de marbre veiné blanc bordé d'une frise de rubans. Ceinture à décor de rang de perles, entrelacs, fleurettes et de rubans. Reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés à chapiteaux à feuilles d'acanthes reposant et des dés de raccordements à fleurettes reliés par un plateau d'entretoise canné à faces concaves sculptées de feuilles d'acanthes. De style Louis XVI.



## *Paire de chaises*

H : 89 cm / L : 42cm

Assise : H : 45 cm / P : 37 cm

### **Lot 13**

Paire de chaises en bois doré. Dossier à colonnes surmonté d'un fronton en arabesques à toupies et d'une fleurette. Reposant sur quatre pieds en bois tourné. Epoque Napoléon III, dans le goût du XVIII<sup>ème</sup> siècle.



## *Paire de chaises*

H : 81 cm / L : 42 cm

Profondeur d'assise : 38 cm

### **Lot 14**

Paire de chaises en bois laqué gris bleuté. A dossier ajouré reposant sur des pieds antérieurs en bois tourné et des pieds postérieurs en sabre. Garniture en toile de Jouy à l'allégorie des vendanges.

Epoque Napoléon III, de style Directoire.



## Canapé corbeille

H : 91 cm / L : 123 cm

Assise : H : 46 cm / P : 53 cm

### Lot 15

Canapé corbeille en bois laqué gris clair mouluré et sculpté. Dossier et ceinture à décor de perles et corolles. Montants d'accotoirs galbés. Dés de raccordement à fleurettes reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Garniture en satin fleuri. De style Louis XVI.



## Chaise en bois laqué

H : 86 cm / L : 45 cm

Profondeur d'assise : 42 cm

### Lot 16

Chaise en bois laqué gris. A dossier ajouré à motif de lyre dans le goût de Jacob. Dés de raccordement à fleurettes, reposant sur deux pieds antérieurs fuselés et cannelés et deux pieds postérieurs en sabre. Garnie d'une tapisserie au point. De style Louis XVI.



## Chaise de bureau

H : 86 cm / L : 49 cm / P : 41 cm

Hauteur d'assise : 45 cm

### Lot 17

Chaise de bureau en bois naturel mouluré et sculpté. A dossier et assise cannés. Le dossier à décor de joncs tressés, surmonté de fleurettes et terminé par des enroulements à feuilles d'acanthes. Ceinture à décor de rubans. Dés de raccords à fleurettes reposant sur quatre pieds cannelés et fuselés. De style Louis XVI.

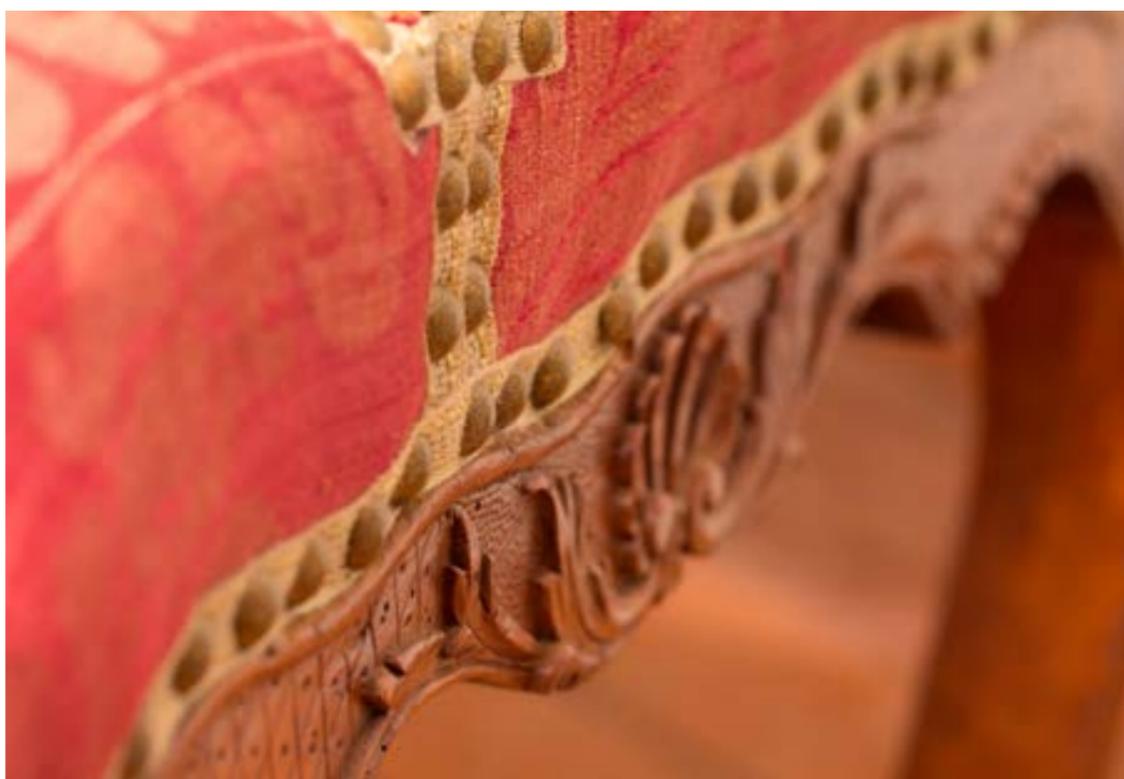


## Fauteuil Régence

H : 109 cm / L : 69 cm

Lot 18

Fauteuil en bois naturel. A dossier droit et accotoirs galbés, ceinture chantournée reposant sur quatre pieds galbés à enroulements. Riche décor sculpté comprenant feuilles d'acanthes, coquilles, enroulements sur fond en réseau losangé. Garniture en damas framboise. Epoque Régence.



## Trumeau

H : 180 cm / L : 85 cm

Lot 19

Trumeau en bois laqué crème rehaussé d'or. Orné d'une huile sur carton représentant une pastorale avec jeune berger et bergère dans le goût de Boucher. Décor mouluré de cartouche à enroulements, coquilles et feuilles d'acanthes. De style Louis XV.

Peut faire ensemble avec la console présentée dans le lot ci-dessous.



## Console

H : 84 cm / L : 112 cm / P : 40 cm

Lot 20

Console en bois laqué crème et réhauts d'or. Plateau chatourné ouvrant à un tiroir en ceinture reposant sur deux montants galbés. Décor sculpté et doré d'enroulements, de fleurettes et de roses. De style Louis XV.



## Miroir

H : 100 cm / L : 63,5 cm

Lot 21

Miroir à l'imitation du doré en forme d'écusson. Glace biseautée. Cadre à décor d'enroulements, de feuilles d'acanthes et de fleurettes surmonté d'un fronton. Dans le goût du XVIII<sup>ème</sup> siècle.



## Miroir

H : 76 cm / L : 66 cm

Lot 22

Miroir de forme rectangulaire. Cadre en bois sculpté et doré à décor de coquilles, guirlandes de fleurs et volutes.



## Miroir carré

L : 34,5 cm

Lot 23

Petit miroir carré. Le cadre en cuivre repoussé sur âme de bois à décor de frises de feuilles d'acanthes et de coquilles. Dans le goût rocaille.



## Ensemble de Miroirs

L : 34,5 cm

Lot 24

Ensemble de trois petits miroirs en bois laqués crème et patinés. Surmontés d'un fronton au ruban, bordure à décor de rubans et de perles. De style Louis XVI.



## Trumeau

H : 148 cm / L : 30 cm

Lot 25

Trumeau d'entre-deux. Orné d'une gravure réhaussée de couleurs titrée 'La Toilette'. Cadre en bois doré et sculpté de rubans et rangs de perle, fronton au ruban.

## Console d'applique

H : 39 cm / L : 37,5 cm / P : 15 cm

Lot 26

Console d'applique en bois doré. Ceinture chantournée à décor sculpté de coquilles, fleurettes et feuilles d'acanthes et montants galbés. Dessus de marbre blanc veiné.





*instants précieux*



## Vase en porcelaine

H : 28,5 cm

Lot 27

CHINE. Vase balustre en porcelaine. A décor émaillé peint d'oiseau sur un branchage de pivoines et d'inscriptions. Epoque XX<sup>ème</sup> siècle. Restaurations visibles.



## Plateau en bois

H : 9 cm / L : 30,5 cm / l : 17,5 cm

Lot 28

Plateau en bois exotique et nacre. De forme rectangulaire, partie basse chantournée reposant sur quatre pieds galbés. A décor burgoté de fleurs, d'oiseaux branchés et de caractères chinois. Indochine, XIX<sup>ème</sup> - XX<sup>ème</sup> siècle.



## Paire d'outardes en émaux cloisonnés

H : 16 cm

Lot 29

Paire d'outardes en émaux cloisonnés et bronze doré. Les ailes formant couvercle, reposant sur un socle de section rectangulaire à piètement ajouré. Très probablement à usage de brûle-parfum. Seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.







## Groupe en biscuit

H : 40 cm / L : 40 cm / P : 30 cm

Lot 30

Claude MICHEL dit CLODION (1738-1814)

(dans le goût de).

Groupe en biscuit de porcelaine représentant Apollon servi par les nymphes. Signé 'Clodion' sur la base et portant la marque de la Manufacture de Sèvres en creux. Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

## Apollon servi par les nymphes

Le [groupe original d'Apollon servi par les nymphes](#) est un groupe de sept statues en marbres réalisées en 1666 par François Girardon et Thomas Regnaudin pour la Grotte de Téthys au château de Versailles. La grotte est détruite en 1684 et l'ensemble des sculptures sont déplacées en 1704 pour constituer la première version du bosquet des Bains-d'Apollon. En 1781, Hubert Robert réalise l'aménagement actuel mettant en valeur Apollon

servi par les nymphes et les chevaux du soleil. Il s'agit sans conteste d'un des groupes les plus importants de la statuariaire versaillaise. S'inspirant de ce manifeste de la sculpture de l'époque, notre groupe en biscuit est à rapprocher de l'oeuvre de [Claude Michel](#) dit Clodion (1738-1814), sculpteur lorrain puis français à partir de 1766, connu pour ses groupes mythologiques de danseuses, de nymphes ou de baigneuses en terre cuite.



DEPUIS 1706  
*Emilie(s)*



## Coupelle en porcelaine

L : 8,5 cm / l : 5 cm

Lot 31

Probablement THURINGE. Petite coupelle en porcelaine de forme polylobée. A décor peint de paysages au naturel dans des réserves encadrées de guirlandes de feuilles de laurier d'or sur fond alterné bleu et rose. Marque en dessous. Dans le goût du XVIII<sup>ème</sup> siècle.



Z

## Panier en porcelaine

H : 16 cm / L : 25 cm / l : 15 cm

Lot 33

THURINGE, Manufacture de Plaue. Petit panier tressé en porcelaine. A décor de roses en haut-relief et rehauts d'or. Marque en dessous. Production du XX<sup>ème</sup> siècle dans le goût du XVIII<sup>ème</sup> siècle

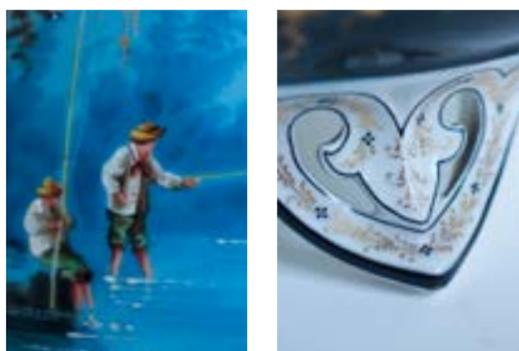


## Cache-pot en porcelaine

H : 16,5 cm / Ø : 19 cm

Lot 32

Cache-pot en porcelaine. A décor peint polychrome de scène de pêche dans un paysage de lac avec rehauts d'or. Reposant sur trois pieds rocaille ajouré. Restaurations visibles.



Z

## Pot à pharmacie

H : 20 cm

Lot 34

Pot à pharmacie en faïence à décor émaillé peint polychrome. Portant l'inscription 'Officina di S.M. Novella'. Monté en diffuseur à parfums. Production du XIX<sup>ème</sup> siècle dans le goût de la majolique italienne du XVI<sup>ème</sup> siècle.



## Pot à pharmacie



H : 32,5 cm

Lot 35

LUNEVILLE. Manufacture Keller & Guérin. Pot couvert à pharmacie en faïence émaillée. A deux anses et panse de forme balustre reposant sur un piédoche de section circulaire. Décor peint réverbère. Marque de la manufacture au dessous.



## Pot à pharmacie



H : 22 cm

Lot 36

LUNEVILLE. Manufacture Keller & Guérin. Pot couvert à pharmacie en faïence émaillée. Panse de section circulaire. Décor peint réverbère. Marque de la manufacture au dessous.

## Rafraichissoir



H : 12 cm / L : 28 cm / P : 18,5 cm

Lot 37

LUNEVILLE. Manufacture Keller & Guérin. Rafraichissoir en faïence émaillée à décor peint réverbère sur fond blanc. Marque de la manufacture au dessous.



## Carafe en cristal



H : 32 cm

Lot 38

Carafe en cristal. A décor gravé de frises à enroulements et de guirlandes de fleurs. Production typique des grandes cristalleries lorraines.





## Coupes en faïence

Ø : 24 cm

Lot 39

Paire de coupes en faïence émaillée blanche.  
L'aile tressée à la façon de la vannerie.  
Légers manques à l'émaillage.



## Cache-pot en faïence

H : 15,5 cm / Ø : 19,5 cm

Lot 40

SAINT-CLEMENT. Manufacture Keller & Guérin.  
Cache-pot en faïence émaillée aux armes  
de Marie-Antoinette à décor de rubans,  
de guirlandes fleuries et d'une frise de raies-  
de-cœur. Réédition du cache-pot de Marie-  
Antoinette.





Z

## Verre sur pied

H : 19 cm

Lot 41

Verre sur pied en verre opalin rose et blanc. Calice à lèvre polylobée et jambe de forme balustre reposant sur un pied circulaire. Décor imprimé de scène galante dans une réserve à bordure émaillée blanche.



Z

## Couverts à rôti

Lot 42

Couverts à rôti. Manche en argent fourré à décor ciselé et gravé de branches de gui. (dans leur coffret)

## Couverts à rôti

Lot 43

Couverts à rôti. Manche en argent fourré à décor ciselé et gravé d'enroulements fleuris. (dans leur coffret)

## Couteaux de table

Lot 44

Ensemble de dix couteaux de table. Lame à bout arrondi et manche en corne. (dans leur coffret)



Z

## Nécessaire à café

Hauteur de la verseuse : 28 cm.

Hauteur du sucrier : 20 cm.

Hauteur du pot à lait : 14 cm.

Lot 45

Nécessaire à café en métal argenté comprenant verseuse, sucrier et pot à lait. Décor de joncs tressés, feuilles d'acanthes et rubans.



Z

## Cassolette

H : 10 cm / L : 20 cm / Ø : 13 cm

Lot 46

Petite cassolette en métal argenté. Reposant sur quatre pieds galbés.



## Porcelaine de Limoges

Lot 47

LIMOGES. Service en porcelaine à décor de barbeaux d'or et de frises pourpres réhaussées de rinceaux de feuillages d'or. Comprenant 68 pièces dont sucrier, cafetière, crémier, 11 tasses à thé, 12 sous-tasses, 2 ravers, une saucière, une soupière, un saladier, un plat, 12 assiettes creuses, 12 assiettes plates, 12 assiettes à dessert. De style Empire.





## Porcelaine de Limoges

Lot 48

LIMOGES. Manufacture de l'Ancienne fabrique de Limoges. Décor néoclassique de frises végétales sur fond pourpre. Comportant 5 tasses à moka et leurs sous-tasses, 12 tasses à café et leurs soucoupes, verseuse à café sur piedouche et 12 assiettes à dessert. Production moderne dans le goût néoclassique







## Marie Leszczyńska

64 x 64 cm

Lot 49

Maurice QUENTIN DE LA TOUR (1704-1788)  
(d'après). Portrait de la reine Marie Leszczyńska.  
Pastel. Seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Cadre en bois doré.

## Maurice Quentin de la Tour



[Maurice Quentin de la Tour](#) fut l'un des plus grands pastellistes du XVIII<sup>ème</sup> siècle, portraiturant les grands personnages du siècle des Lumières, comme Voltaire ou la Marquise de Pompadour. Présenté au salon de 1748, le portrait de Marie Leszczyńska réalisé par Maurice Quentin de La Tour connut un très vif succès dans le public et est aujourd'hui conservé au musée du Louvre. La reine est représentée tenant son éventail replié de la main droite dans une robe galonnée d'argent et de rubans de soie jaune. Par sa finesse et sa qualité d'exécution, l'exemplaire que nous présentons à la vente est une des copies qui fût réalisée par les meilleurs artistes du siècle suivant.

[Autoportrait au jabot de dentelle](#) / Vers 1750 - Amiens, Musée de Picardie.





## Scène de chasse

17,5 x 23 cm

Lot 50

ECOLE DU XIX<sup>ème</sup> SIECLE. Scène de chasse.  
Huile sur panneau. Cadre en bois doré.



## Nature morte

76 x 65 cm

Lot 51

Tableau au point de la Savonnerie représentant  
une nature morte à la cruche d'étain fleurie  
dans une niche. XX<sup>ème</sup> siècle. Cadre en bois doré  
de style Louis XV.



## Eau-forte

38,5 x 28 cm

Lot 52

Sigmund FREUDEBERG (1745-1801), (d'après).  
*La Soirée d'hiver.*  
Eau-forte rehaussée de couleurs.  
Imprimée par Buldet à Paris.





## *Paysage aux cigognes*

64 x 90 cm

**Lot 53**

ECOLE FRANCAISE DU XIXEME SIECLE. Paysage animé aux cigognes. Fusain et rehauts de craie blanche sur papier signé 'E. Michel' et daté '1870' en bas à droite. Cadre en bois doré. (légers manques)



## *Le retour de chasse*

40 x 49 cm

**Lot 54**

ECOLE ALLEMANDE MODERNE. Le retour de la chasse. Huile sur toile signée 'M.CO' en bas à droite. Cadre en bois doré.



## *Sanguine*

27 x 19 cm

**Lot 55**

ECOLE FRANCAISE. Nu féminin de dos. Sanguine sur papier signée 'A.. Borton' en bas à gauche. (tâches)







## Boîtes à dragées

Boîte ronde : H : 4,5 cm / Ø : 13,5 cm

Boîte ovale : H : 4,5 cm / Ø : 26 cm

**Lot 56**

Ensemble de deux boîtes à dragées en carton bouilli. Le couvercle à décor imprimé de déjeuner champêtre pour l'une et de scène galante pour l'autre. Les bordures du couvercle et le flanc ornés de frises végétales en métal repoussé. Fin du XIX<sup>ème</sup> - début du XX<sup>ème</sup> siècle.



DEPUIS 1706  
*Emilie(s)*



## Boîte

H : 7,5 cm / L : 10 cm / l : 10 cm

**Lot 57**

Petite boîte en cristal et métal argenté. Armature ajourée reposant sur quatre pieds à enroulements. Couvercle en bois peint avec prise en métal argenté. Dans le goût du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Accident au cristal



## Boîte à bijoux



H: 4,5 cm / L: 23 cm / P: 5,5 cm

Lot 58

Petite boîte à bijoux aumonière garnie de tissu bleu pastel à décor de perles rebrodées.



## Coffret



H: 8,5 cm / L: 13,5 cm / P: 8 cm

Lot 59

Petit coffre en régule argenté. En forme de commode tombeau. A décor de guirlandes de fleurs et rubans. Couvercle à la médaille souvenir de la cathédrale de Strasbourg.



## Paire de tondi

H (cadre) : 18 cm / Ø : 8 cm

Lot 60

Paire de petits tondo en plâtre réhaussés à la feuille d'or représentant Flore et Cérès en profil de médaille. Dans leur cadre en stuc doré à verre bombé. dans le goût du XVIII<sup>ème</sup> siècle.



## Tondo sculpté

30 x 30 cm / Ø : 16,5 cm

Lot 61

Tondo en plâtre sculpté en haut relief de trois enfants jouant. Cadre en plâtre doré. Dans le goût du XVIII<sup>ème</sup> siècle.



## Putti ailés

H : 21 cm / L : 30 cm

Lot 62

Paire de têtes de putti ailées polychromées. Dans le goût du style baroque du XVIII<sup>ème</sup> siècle.



## Ange

H : 29 cm

Lot 63

Réduction d'un ange en bois polychromé. Dans le goût Baroque.





## Épis de faitage



H : 30 cm

Lot 64

Paire de petits épis de faitage pour volière à oiseaux en métal patiné gris. En forme de globe surmonté par une fleur de lys, reposant sur une base de section carrée.



## Paire de flambeaux

H : 26,5 cm

Lot 65

Paire de flambeaux laqués argent. Bobèche en forme de bassin à décor de feuilles d'acanthés, fût de section carrée à e miroirs fleuris et piétement rocaille. Dans le goût du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

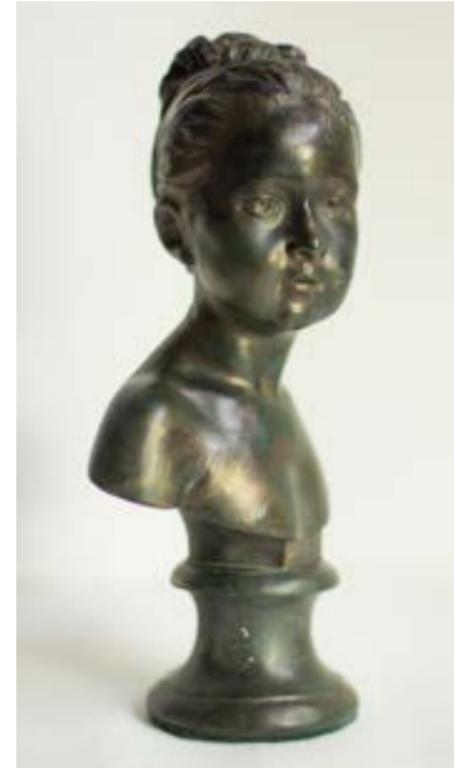


## Paire d'appliques

H : 29 cm

Lot 66

Paire d'appliques en laiton. A deux feux montés électriquement. A décor de feuilles d'acanthés et d'enroulements. Dans le goût Rocaille.



## Buste de Louise Brongniart

H : 24 cm

Lot 67

D'après Jean-Antoine HOUDON. Petit buste de Louise Brongniart en plâtre patiné à l'imitation du bronze. Reposant sur un piédoche circulaire également moulé.

Z

## Jean-Antoine Houdon

C'est au cours des années 1750-1760 que les bustes d'enfant devinrent à la mode en sculpture. [Jean-Antoine Houdon](#) (1741-1828), considéré comme le plus grand portraitiste du XVIII<sup>ème</sup> siècle, s'intéressa très tôt à la représentation de l'enfance. Le [buste de Louise Brongniart](#), fille d'Alexandre-Théodore Brongniart, architecte de la Bourse de Paris, montre l'habileté du

sculpteur à rendre ses portraits vivants et précis et à leur donner une véritable personnalité, notamment par son travail au niveau du regard. Notre buste est une très belle réplique en plâtre patiné du portrait en terre cuite de Louise Brongniart présenté au Salon de 1777 et conservé au musée du Louvre.



## Cadre

H : 28,5 cm / L : 17,5 cm

Lot 68

Petit cadre photographique en bois laqué blanc. Fronton sculpté à décor de médaillons et de feuilles d'acanthes.



## Dessus de porte

H : 18 cm / L : 34,5 cm

Lot 69

Dessus de porte en plâtre blanc. A décor de ruban et de putti affrontés soufflant dans des conques. Dans le goût du XVIII<sup>ème</sup> siècle.



## Magasin des demoiselles

Lot 70

Morale, histoire ancienne et moderne, sciences, économie domestique Paris, Administration et rédaction du magasin des demoiselles, Paris, 1858-1859 ; Tome quinzième, in-8. Demi-reliure en basane dorée au petit fer. 17 illustrations gravées majoritairement rehaussées de couleurs.



## Buste d'applique

H : 14 cm

Lot 71

Petit buste d'applique en plâtre blanc de Flore sculptée en haut relief. Marque en creux 'Atelier des plâtres' au revers.



## Paire de lampes

H : 53 cm

Lot 72

Paire de chandeliers d'église, en laiton, montés en lampe. A fût cannelé et piédouche de section circulaire godronnée. De style Louis XVI.

# Estimations

Lot 1: **Bureau régence**  
Estimation : 1500€/2000€

Lot 2: **Bureau Louis XV**  
Estimation : 300€/600€

Lot 3: **Bureau à gradin**  
Estimation : 300€/600€

Lot 4: **Bonheur-du-jour**  
Estimation : 150€/180€

Lot 5: **Secrétaire de dame**  
Estimation : 60€/100€

Lot 6: **Commode Louis XV**  
Estimation : 200€/400€

Lot 7: **Perruquière**  
Estimation : 150€/200€

Lot 8: **Vitrine à doucine**  
Estimation : 3000€/5000€

Lot 9: **Sellette en bois**  
Estimation : 30€/50€

Lot 10: **Guéridon en bois**  
Estimation : 30€/50€

Lot 11: **table d'appoint**  
Estimation : 40€/60€

Lot 12: **Guéridon en bois**  
Estimation : 60€/80€

Lot 13: **Paire de chaises**  
Estimation : 30€/50€

Lot 14: **Paire de chaises**  
Estimation : 30€/50€

Lot 15: **Canapé corbeille**  
Estimation : 50€/100€

Lot 16: **Chaise en bois laqué**  
Estimation : 20€/30€

Lot 17: **Chaise de bureau**  
Estimation : 30€/60€

Lot 18: **Fauteuil Louis XIV**  
Estimation : 300€/500€

Lot 19: **trumeau**  
Estimation : 100€/150€

Lot 20: **Console en bois**  
Estimation : 30€/50€

Lot 21: **Miroir**  
Estimation : 80€/100€

Lot 22: **Miroir**  
Estimation : 20€/30€

Lot 23: **Miroir carré**  
Estimation : 20€/30€

Lot 24: **Ensemble de miroirs**  
Estimation : 15€/20€

Lot 25: **Trumeau**  
Estimation : 60€/100€

Lot 26: **Console d'applique**  
Estimation : 30€/50€

Lot 27: **Vase en porcelaine**  
Estimation : 20€/30€

Lot 28: **Plateau en bois**  
Estimation : 20€/30€

Lot 29: **Outardes en émaux**  
Estimation : 50€/80€

Lot 30: **Biscuit en porcelaine**  
Estimation : 400€/600€

Lot 31: **Coupelle en porcelaine**  
Estimation : 15€/20€

Lot 32: **Cache-pot en porcelaine**  
Estimation : 20€/30€

Lot 33: **Panier en porcelaine**  
Estimation : 150€/180€

Lot 34: **Pot à pharmacie**  
Estimation : 30€/40€

Lot 35: **Pot à pharmacie**  
Estimation : 15€/20€

Lot 36: **Pot à pharmacie**  
Estimation : 15€/20€

Lot 37: **Rafraichissoir**  
Estimation : 20€/30€

Lot 38: **Carafe en cristal**  
Estimation : 20€/30€

Lot 39: **Coupes en faïence**  
Estimation : 20€/30€

Lot 40: **Cache pot en faïence**  
Estimation : 30€/40€

Lot 41: **Verre sur pied**  
Estimation : 10€/20€

Lot 42: **Couverts à roti**  
Estimation : 20€/30€

Lot 43: **Couverts à roti**  
Estimation : 20€/30€

Lot 44: **Couteaux de table**  
Estimation : 20€/30€

Lot 45: **Nécessaire à café**  
Estimation : 30€/50€

Lot 46: **Cassolette**  
Estimation : 10€/20€

Lot 47: **Service en porcelaine**  
Estimation : 80€/120€

Lot 48: **Service en porcelaine**  
Estimation : 30€/50€

Lot 49: **Portrait de la reine**  
Estimation : 400€/600€

Lot 50: **Scène de chasse**  
Estimation : 60€/80€

Lot 51: **Nature morte**  
Estimation : 20€/40€

Lot 52: **Eau-forte**  
Estimation : 40€/60€

Lot 53: **Paysage aux cigognes**  
Estimation : 60€/80€

Lot 54: **Le retour de chasse**  
Estimation : 40€/60€

Lot 55: **Sanguine**  
Estimation : 40€/60€

Lot 56: **Boîte à dragées**  
Estimation : 30€/40€

Lot 57: **Boîte argentée**  
Estimation : 20€/30€

Lot 58: **Boîte à bijou**  
Estimation : 10€/15€

Lot 59: **Coffre**  
Estimation : 15€/20€

Lot 60: **Paire de tondi**  
Estimation : 20€/30€

Lot 61: **Tondo en plâtre**  
Estimation : 20€/30€

Lot 62: **Putti ailés**  
Estimation : 20€/30€

Lot 63: **Ange en bois**  
Estimation : 10€/15€

Lot 64: **Épis de faitage**  
Estimation : 15€/20€

Lot 65: **Flambeaux laqués**  
Estimation : 20€/30€

Lot 66: **Appliques en laiton**  
Estimation : 30€/50€

Lot 67: **Buste de Pauline Brogniart**  
Estimation : 50€/80€

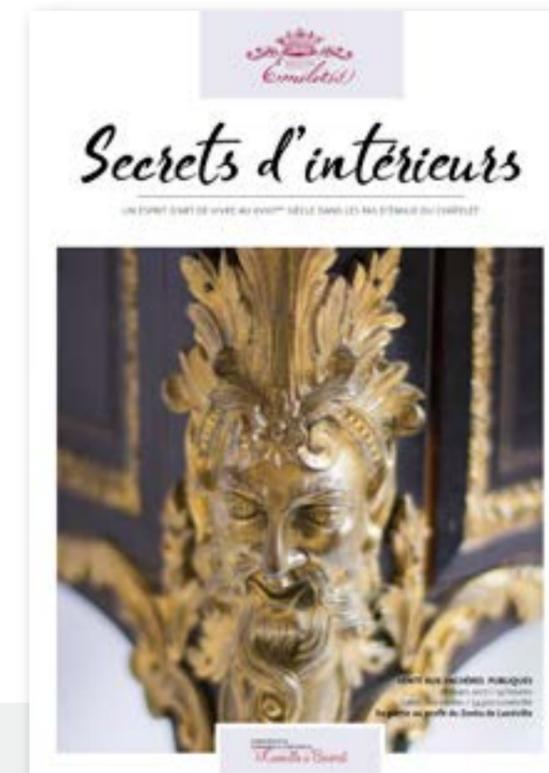
Lot 68: **Cadre photo**  
Estimation : 10€/15€

Lot 69: **Dessus de porte**  
Estimation : 15€/20€

Lot 70: **Magasin des demoiselles**  
Estimation : 20€/30€

Lot 71: **Buste d'applique**  
Estimation : 10€/15€

Lot 72: **Paire de lampes**  
Estimation : 20€/40€



## Secret d'intérieurs

Une publication numérique de la **Communauté de Communes du Territoire de Lunéville à Baccarat** dans le cadre du cycle **Émilie(s)** consacré aux différentes facettes d'Émilie du Châtelet. Février 2017.

**Commissaire d'exposition**  
Jean-Louis Janin Daviet

**Création graphique**  
Julien Mazza

**Remerciements**  
Lara Schweitzer

**Photographies**  
Julien Guérin





COMMUNAUTÉ de  
COMMUNES du TERRITOIRE de  
*Lunéville à Baccarat*

